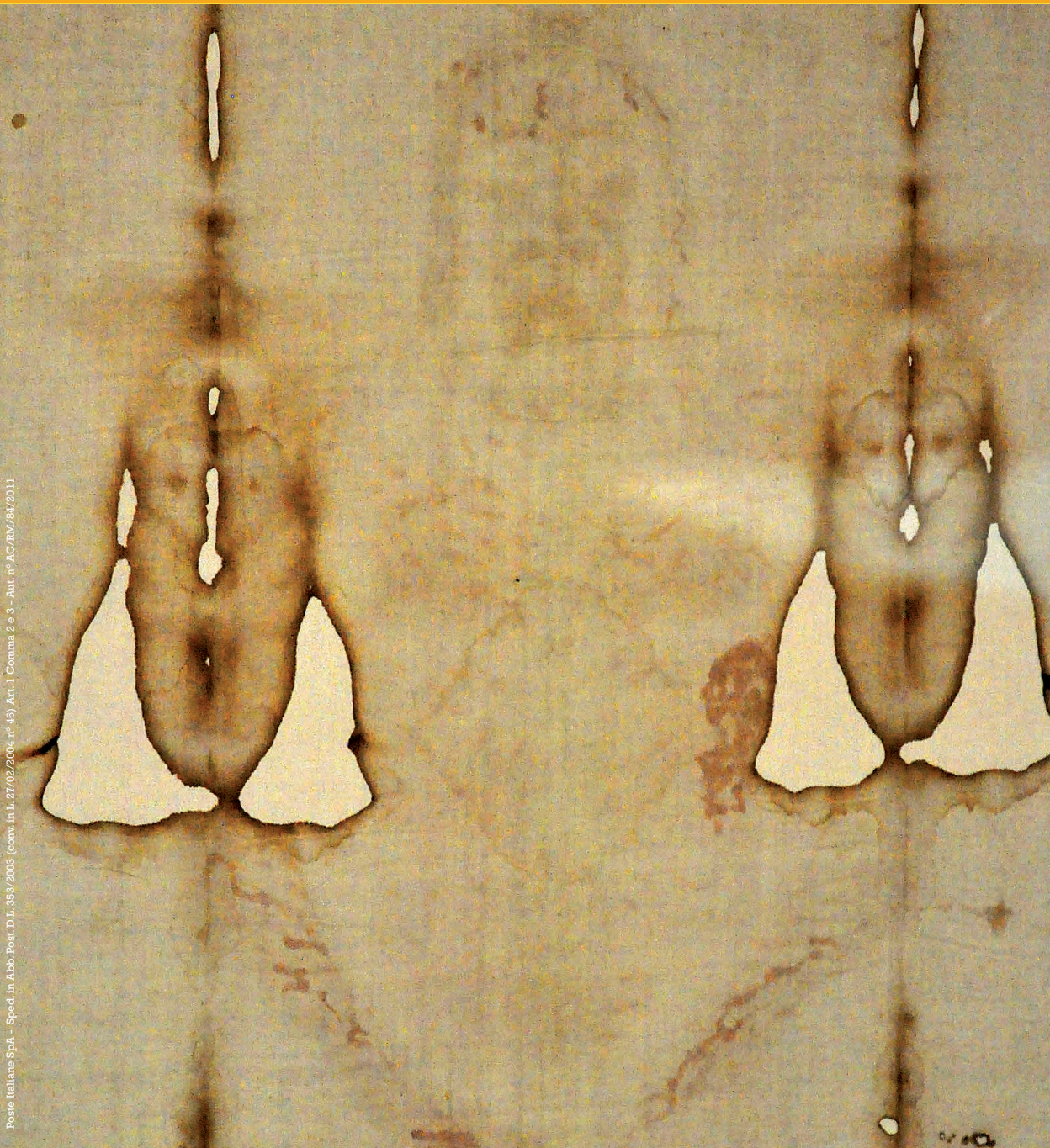


julio/septiembre 2015

Misionera del DIVINO ROSTRO BEATA MARÍA PIERINA DE MICHELI

Revista trimestral de las Hermanas Hijas de la Inmaculada Concepción de Buenos Aires
Autorización del Tribunal de Roma n° 201/2009 del 18/06/2009 - Via Asinio Pollione, 5 - 00153 ROMA - Tel. 06.5743432
AÑO XXI - Nueva Serie

122





LA SINDONE	3	DE NUESTRAS CASAS	15
SÓLO EN EL PARAÍSO NUESTRA ALEGRÍA SERÁ COMPLETA <i>padre Luca Maria Di Girolamo</i>	10	ORACIÓN AL DIVINO ROSTRO DEL DIARIO DE LA MADRE MARÍA PIERINA 04.09.1943	16
CANTO A LA CRUZ <i>San Buenaventura de Bagnoregio</i>	12	JUBILEO EXTRAORDINARIO DE LA MISERICORDIA	17
CARTA DE LA BEATA A SU HERMANO DON RICCARDO	14	70 AÑOS DE LA MUERTE DE LA BEATA	18

Con aprobación del Vicariato de Roma

Director responsable: Aldo Morandín

Para pedir la vida, las imágenes de la Beata, así como para dar a conocer gracias y favores obtenidos por su intercesión, dirigirse a: Figlie dell'Immacolata Concezione di Buenos Aires - Via Asinio Pollione, 5 - 00153 Roma

Email: madrepierina@gmail.com - C/C postal 82790007 - C/C bancaria: IBAN

IT84C020080329800004059417 en UNICREDIT BANCA

Tipografía Ostiense - Roma - Via P. Matteucci, 106/c

Se terminó de imprimir en el mes de julio de 2015

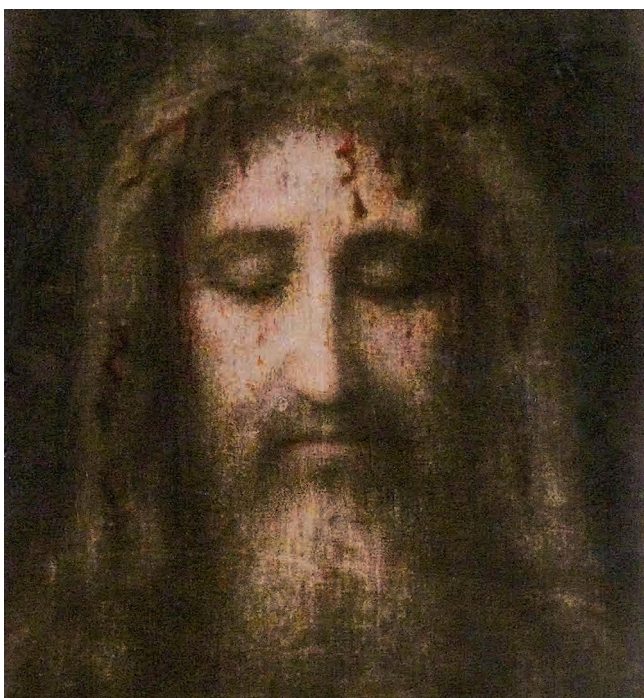
Abrimos este número de la revista con una profundización de la Sindone, esa señal de la Pasión, muerte y resurrección de Cristo. Una tela preciosa tan querida por la Beata María Pierina De Micheli. En efecto, de la foto del fotógrafo Pia, fue copiada la imagen del Santo Rostro de Jesús, venerada por la Beata. La Sindone, por eso, es la expresión más elocuente del Rostro de Jesús escarnekido, sufriente y lleno de misericordia hacia los pecadores. Por eso, ha sido tan importante la visita pastoral del Papa Francisco a Torino el domingo 21 y lunes 22 de junio. En aquella ocasión, entre las varias citas, ha rendido homenaje a la Sindone colocada en la catedral de la ciudad, donde se habían reunido también los religiosos y las religiosas.

Este número llega en el mes de septiembre, en el cual la Iglesia celebra la Exaltación de la Cruz y la memoria de la Virgen Dolorosa. Es un momento para reflexionar sobre la redención y

sobre cuánto ésta ha costado a Cristo y a su Madre María. Recordemos que la Beata era muy devota del Crucifijo. En María al pie de la Cruz veía a todas las mujeres que lloran por sus propios hijos, y también a aquellas que interceden por toda la humanidad. La misión de la Virgen de estar junto a su Hijo hasta el último momento se perpetúa en todas aquellas almas que quieren seguir a Cristo

más de cerca y entregarse en favor de los hermanos. Con este ejemplo de fidelidad y de donación que nos ha dejado la Beata De Micheli, auguramos a todos nuestros lectores poder seguir siempre el camino trazado por Cristo para cada uno de nosotros; y saber aprovechar cada ocasión para colaborar con Él en la redención de la humanidad.

La redacción



LA SINDONE

El Papa Francisco ha llevado a cabo la visita pastoral a Torino los días domingo 21 y lunes 22 de junio. Entre las varias citas, llegó a la Catedral para detenerse en oración delante de la Síndone. Esta imagen ha sido muy querida por la Beata María Pierina, porque siempre ha venerado el Santo Rostro que ha quedado impreso en la foto del fotógrafo Secondo Pia. Publicamos la descripción y la historia de la Síndone como la presenta el sitio oficial.

LA IMAGEN

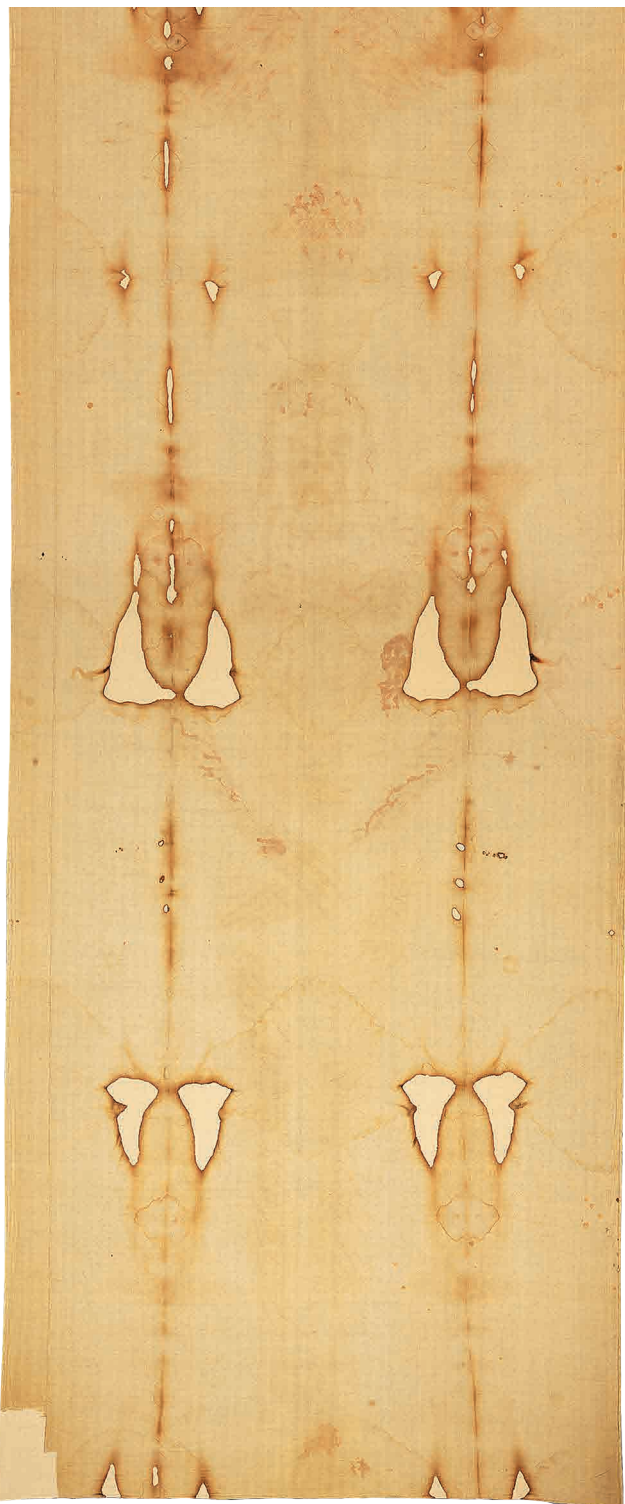
Qué cosa se ve

La Síndone es una tela de lino de 4,41 metros de largo y 1,13 metros de ancho. El tejido es “espina de pescado” tejido en una sola pieza. Se ve una doble imagen (frontal y dorsal) de un cuerpo humano que ha sido torturado, con heridas visibles sobre la muñe-

ca izquierda, sobre los pies y sobre el lado derecho del pecho. La Síndone es una tela de sepultura, no particularmente común en la tradición mortuoria de los hebreos y de otros pueblos antiguos. Cerca de 35 centímetros de cada borde, y longitudinalmente al paño son visibles dos líneas casi simétricas de chamuscado.

Las señales más evidentes de quemadura fueron causadas por el incendio durante la noche entre el 3 y 4 de diciembre de 1532 en el coro-sacristía de la Sainte Chapelle de Chambéry, donde la Síndone se conservaba en un cofre plateado. Una gota del metal fundido por el intenso calor del fuego, caída de la tapa del cofre perforó





la tela doblada en cuarenta y ocho capas. Las señales del agua utilizada para apagar el incendio aún ahora son bien visibles. Se ven también señales de quemaduras más antiguas que corren a lo largo de dos líneas paralelas a nivel de las manos cruzadas (imagen frontal) y al mismo nivel de la parte posterior (imagen dorsal) del hombre de la Síndone.

Se ven dos improntas de un cuerpo humano de dimensiones reales colocado sobre una mitad del lino, con la otra mitad de la tela replegada sobre la cabeza hasta los pies, creando así dos imágenes cabeza a cabeza, una frontal y una dorsal. La impronta es de dos colores: el cuerpo es de un color sepia ligeramente neblinoso (amarillo-marrón) cuyos bordes parecen desvanecerse sobre el fondo; en vez las manchas rojizas se deben a la presencia de sangre en el paño.

La imagen frontal muestra la cabeza y el rostro de un hombre de alto 1,80 m con los cabellos largos, la barba dividida en dos partes y bigotes. La masa de cabellos más marcada sobre el lado izquierdo sugiere que la cabeza fuese ligeramente inclinada hacia ese lado. Las manchas rojizas son visibles sobre los cabellos y el rostro. La más característica es la mancha con forma de 3 al revés en el centro de la frente. Las marcas del rostro parecen ser diversas lesiones: desviación del tabique nasal, tumefacciones debajo del ojo, sobre la mejilla derecha, sobre el labio superior y sobre la mandíbula.

Recientes estudios computarizados han revelado improntas circulares que corresponden a entrambos ojos. Estas podrían ser debidas a monedas. Sobre la derecha del pecho está la imagen de un corte de alrededor de 4,5 por 1,5 centímetros del cual emerge una gran mancha de sangre.

Es posible ver los dos antebrazos cruzados sobre el pubis con la mano izquierda sobre la muñeca derecha. Manchas de sangre son claramente visibles sobre dicha muñeca y sobre los antebrazos. La imagen dorsal muestra sangre que corre de la nuca al cuello.

Numerosas señales de azotes son evidentes desde la espalda hasta el tobillo.

Es muy evidente un flujo de sangre transversal en la región lumbar.

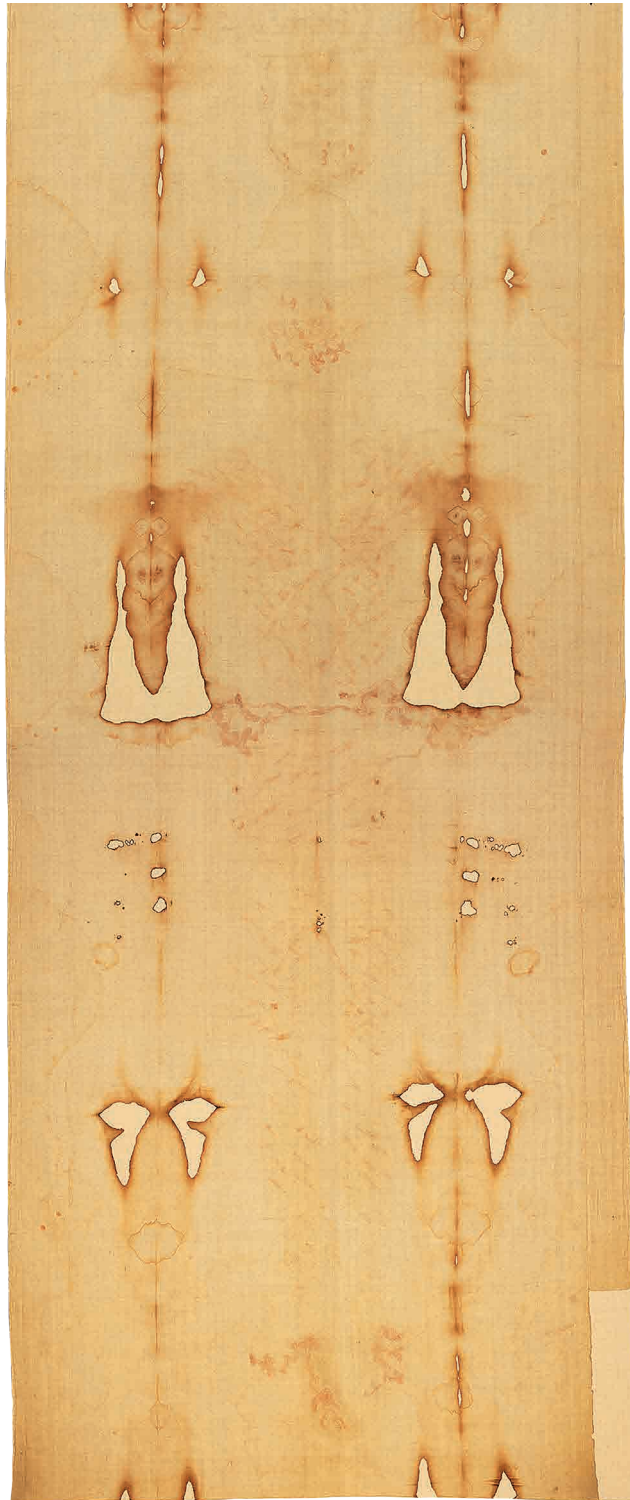
La imagen dorsal muestra también los pies, sobre todo el pie derecho. En la parte central del pie derecho hay una zona claramente más oscura que corresponde a la herida de un clavo. Dos diversos arroyos de sangre salen de esta herida, uno hacia los dedos de los pies y uno hacia el talón.

HISTORIA

La Síndone es una tela muy antigua y, como cualquier otro objeto también antiguo, de ningún modo es fácil reconstruir la historia, aunque existe una tradición secular que la identifica con la tela funeraria en la cual ha estado envuelto el cuerpo de Jesús después de su muerte.

LA HIPÓTESIS HISTÓRICA ANTES DEL SIGLO XIV

Los primeros documentos que hablan de la Síndone son las descripciones de la sepultura de Jesús contenidas en los evangelios: "José de Arimatea, tomó el cuerpo (de Jesús), lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en un sepulcro nuevo, que se había hecho cavar en la roca" (Mt 27, 59-60a). En la mañana del domingo cuando Pedro y Juan, avisados por las mujeres, llegaron al sepulcro no encuentran el cuerpo de Jesús que está resucitado, pero encuentran solamente la Síndone y otras telas sepulcrales: "Pedro (...) entró en el sepulcro: vio las vendas en el suelo y también el sudario que había cubierto su cabeza; este no estaba con las vendas, sino enrollado en un lugar aparte. Luego entró el otro discípulo (...) vio y creyó" (Jn 20, 6-8). Qué cosa sucede sucesivamente no es posible saberlo con precisión. Existen muchos testimonios que cuentan que ya en los primerísimos siglos después de la resurrección de Jesús, sus telas fúnebres, comprendida la Síndone, estaban celosamente conservadas y veneradas por los cristianos. En el V-VI siglo se pueden leer textos que afirman que en la ciudad de Edessa (hoy Urfa, en Turquía confin



con Siria) se conservaba un retrato de Jesús, llamado con la palabra griega *Mandyllion* que significa “toalla” “no hecho por mano humana”, impreso sobre una tela. Según una leyenda había sido enviado al rey de Edessa, Abgar, por Jesús mismo que había impreso milagrosamente su rostro. Algunos estudiosos afirman que puede ser la Síndone conservada hoy en Torino, que en aquel tiempo estaba expuesta al público doblada en ocho partes de manera que mostraba solo el rostro y escondía el resto del cuerpo.

En el siglo X el *Mandyllion* fue transferido a Constantinopla (que en aquella época era la más grande y rica ciudad de Europa y del Medio Oriente siendo la capital del Imperio Bizantino).

En la Biblioteca Nacional de Budapest todavía hoy se conserva un interesante manuscrito (el manuscrito Pray) que se remonta al siglo XII, y que reporta una miniatura que representa la unción del cuerpo de Jesús y la visita de las mujeres a su sepulcro. Un ángel indica con la mano la Síndone que exactamente como aquella que hoy se conserva en Torino, muestra el tejido “espinas de pescado” y los pequeños agujeros redondos del mismo número e

idéntica disposición en “L”.

Robert de Clari era un caballero francés que participó en la IV Cruzada. Estamos en el año 1204. En su diario, que hoy se conserva en la Biblioteca Real de Copenhague, refiere haber visto en una iglesia de Constantinopla la Síndone de Jesús y precisa que, cuando se exponía cada viernes, “se podía ver bien todo su cuerpo como si estuviese de pie”. Robert de Clari agrega que pocos meses después los cruzados saquearon Constantinopla y robaron todos los objetos valiosos que allí se conservaban, entre ellos la Síndone. Es



Sainte-Chapelle (Chambéry)

Misionera del
DIVINO ROSTRO
 BEATA MARIA PIERINA DE MICHELI

122

probable que haya sido un francés quien robó la Sindone, porque en una carta escrita en 1205 por un miembro de la familia imperial al Papa para reclamar la restitución, manifiesta saber que la Sindone había sido llevada a Atenas, que en ese tiempo había sido conquistada por los franceses.

LAS NOTICIAS HISTÓRICAS DESPUÉS DEL SIGLO XIV

Pasa más de un siglo y finalmente tenemos nuevamente noticias de la Sindone: sabemos que hacia el 1350 el caballero francés Geoffroy de Charny hizo construir una iglesia en Lirey (una pequeña ciudad no lejana de París) para custodiar y mostrar a los fieles la Sindone. Cómo llegó a su posesión no lo



Abadía de Montevirgine (Avellino)

sabemos, pero se sabe que un abuelo de su segunda mujer participó en la IV cruzada y esto seguramente es un indicio muy interesante.

A mitad del Ochocientos fue hallado en París en el fon-



Catedral de Turin

do del Sena un medallón de bronce perteneciente a un peregrino que hacia el 1350-1360 había llegado a Lirey para venerar la Síndone y evidentemente lo había llevado a su casa como recuerdo. En él está representada la Síndone con la doble imagen, el tejido espina de pescado y los escudos de la familia de Charny. Es el primer testimonio cierto de la existencia de peregrinaciones a la Síndone en Europa

En el curso de la primera mitad del 1400, a causa de aguzarse la Guerra de los Cien Años, Marguerite de Charny retiró la Síndone de la iglesia de Lirey (1418) y la llevó consigo en su peregrinación a través de Europa. Finalmente ella encontró acogida en la corte de los duques de Savoia, a la cual habían estado ligados su padre y

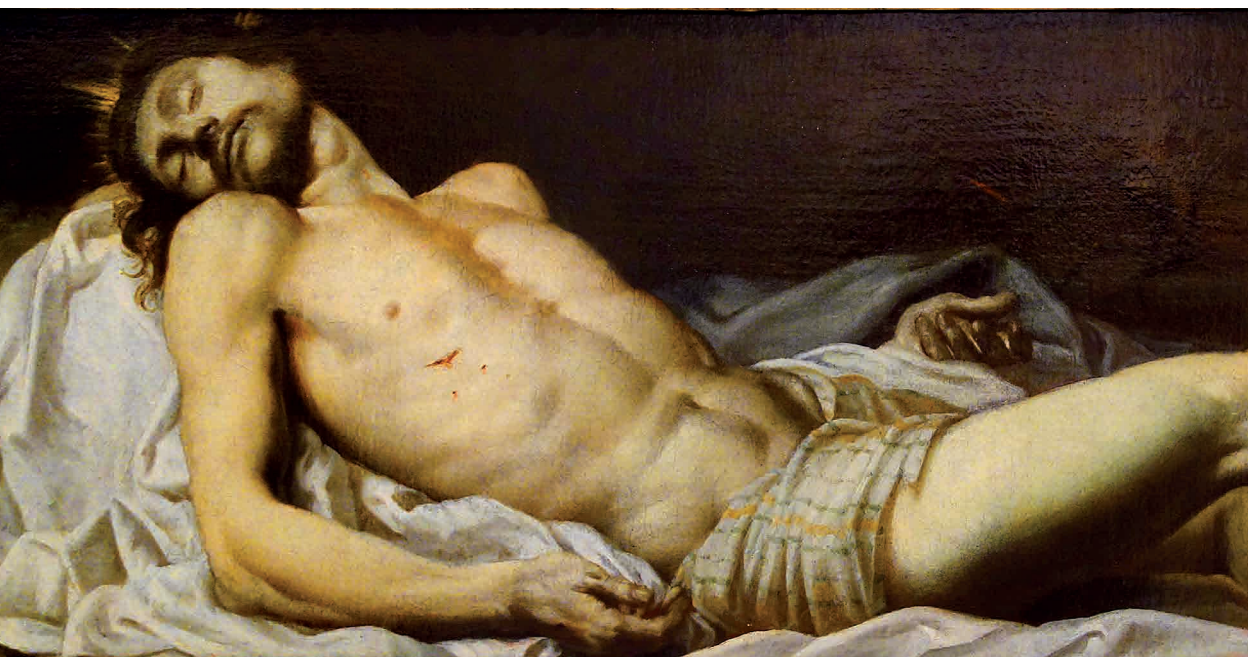
su segundo marido, Umbert de La Roche. Fue en aquella situación que acontece en el 1453 el traslado de la Síndone a Savoia, en el ámbito de una serie de actas jurídicas entre el duque Ludovico y Marguerite.

La Síndone permanecerá como propiedad de la familia Savoia hasta el año 1983, cuando el último rey de Italia, Umberto II, la donó al Papa antes de morir.

Los Savoia hicieron construir en Chambéry, la capital de su Ducado, una iglesia, La Sainte- Chapelle, para custodiar la Síndone. En el 1532 un incendio que estalló en la Sainte-Chapelle, daña la Síndone provocando daños visibles todavía hoy. Dos años después, las Hermanas Clarisas de Chambéry la restauraron cerrando los agujeros provocados por el incendio, con remiendos que se eliminaron en el año 2002,

En el año 1562 Emanuele Filiberto, duque de Savoia (cuya estatua está en el centro de Piazza San Carlo en Torino), transfiere la capital del ducado de Chambéry a Torino y pocos años después, en 1578, hace lo mismo con la Síndone. La motivación oficial es abreviar el viaje del Arzobispo de Milán, San Carlos Borromeo, que quería ir a pie a Chambéry para venerarla y absolver un voto hecho en ocasión de una grave pestilencia que golpeó a la ciudad de Milán. Desde entonces, salvo dos breves intervalos, la Síndone permaneció siempre en Torino hasta hoy.

En el siglo sucesivo los Savoia encargaron al arquitecto Guarino Guarini construir entre la Catedral y el Palacio Real una capilla para conservar dignamente la Síndone. El



1° de junio de 1694 la Síndone fue transferida a la Capilla donde estuvo conservada hasta el año 1993.

El año 1898 es de fundamental importancia para la Síndone. Sucede un hecho a primera vista banal pero que se revelará de enorme importancia: al fotógrafo torinés Secondo Pia se le encarga fotografiar la Síndone por primera vez en la historia. El 25 de mayo reveló algunas fotografías de prueba y el 28 de mayo otras oficiales: el examen de las placas fotográficas (en aquella época habían pasado solo cincuenta años de la invención de la fotografía y las mismas eran realizadas sobre placas de vidrio) reveló que la imagen tiene las características de un negativo fotográfico con los claros y los oscuros invertidos respecto a la realidad. Además el poseer una imagen fotográfica consintió a los estudiosos el iniciar un estudio científico de la Síndone. Tales estudios no cesaron nunca y todavía hoy, no obstante los grandes progresos de los conocimientos científicos, hay muchos aspectos oscuros que no han sido todavía posible comprender a fondo.

La Síndone fue fotografiada oficialmente otras siete veces: en el 1931, 1969 (la primera fotografía a color), 1997, 2000 y 2002. En el 2008 y en el 2010 la Síndone fue fotografiada en alta definición.

A causa de la Segunda Guerra Mundial, del 1939 al 1946, la Síndone fue escondida por motivos de seguridad en la Abadía de Montevergine, cerca de Avellino.

En 1993 fue transferida al coro de la Catedral de Torino para poder restaurar la Capilla del Guarini. La noche del 11 de abril de 1997, cuando estaban por concluirse los tra-



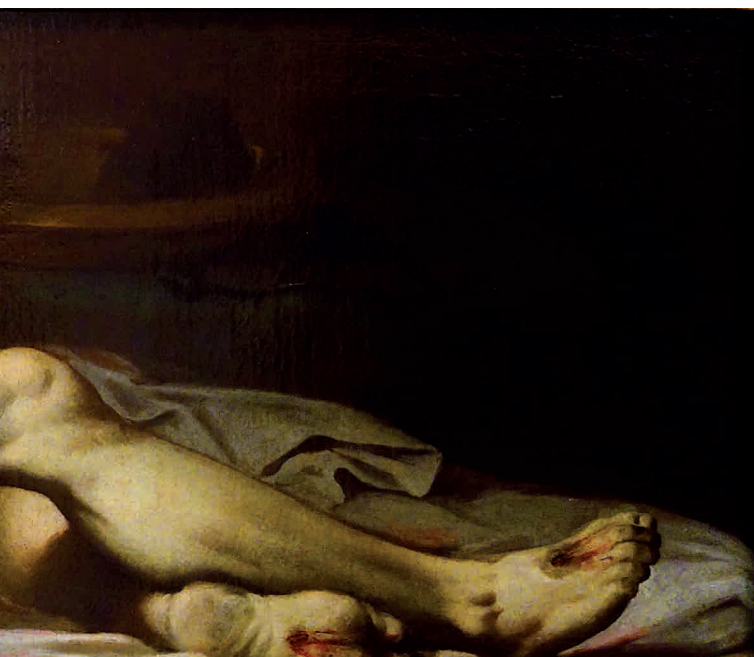
bajos de restauración, en la Capilla estalló un gran incendio que dañó a ésta gravemente. La Síndone no sufrió ningún daño porque, por precaución, fue sacada por los bomberos.

Desde 1998 la Síndone fue conservada en una nueva caja moderna, completamente extendida, en posición horizontal, protegida de las luces e inmersa en argón, un gas inerte.

En el año 2000 fue trasladada a una capilla expresamente restaurada en el Duomo de Torino, debajo del palco real.

En el 2002, se realizó un importante trabajo de restauración: se sacaron los remiendos hechos en el año 1534 en los agujeros provocados por el incendio, y se sustituyó la tela de Holanda sobre la cual estaba cocida.

Cuando se realizó la ostensión en el año 2010, fue posible verla por primera vez luego de su restauración.



SÓLO EN EL PARAÍSO NUESTRA ALEGRÍA SERÁ COMPLETA

Publicamos la homilía de la Misa celebrada por el padre Luca Maria Di Girolamo de la Orden de los Siervos de María, el martes 26 de mayo, en la capilla del Instituto Spirito Santo en Roma.

La importancia de San Felipe Neri (1515-1595) que hoy celebramos, se encuentra dividida en tres áreas vitales de la cultura y de la historia: ante todo estamos delante de un hombre de Dios, favorecido por Dios con dones místicos, en segundo lugar por la novedad de su iniciativa pastoral que tiene fuertes connotaciones sociales.

Después no menos importante es su simpatía, que ha hecho de él una de las figuras más amadas por el pueblo de Roma y de la Iglesia entera y, por este motivo, también objeto de una importante producción cinematográfica y teatral. La Congregación del Oratorio (llamada Filippini) ha

tenido una parte notable en el género del espectáculo religioso,

La iniciativa del Oratorio es, para los tiempos del Concilio de Trento, muy singular: en un tiempo donde se daba gran énfasis al clero (que debía reformarse para responder al protestantismo), San Felipe elige la vía laical o secular; su Congregación estaba formada por personas de varias categorías (ricos, pobres, seculares, peregrinos) que a la vez que curaban a pobres y enfermos, los acercaban al conocimiento del Evangelio y a los sacramentos. Usando un término hoy en boga, podemos decir que este santo es un hombre de la "marginalidad", o sea de esa clase de población que está más en riesgo.

Este año se celebra el 500° aniversario de su nacimiento acaecido en Firenze en el año 1515.

Acudamos a la intercesión de este gran santo, y de nuestra beata Madre Pierina, para pedir perdón al Señor por nuestros pecados.

El Evangelio que hoy nos propone la liturgia (Mc 10,28-31) está necesariamente ligado con cuanto —en el mismo capítulo 10 del



Evangelio- lo precede: Jesús encuentra a un hombre que se echa a sus pies y le pregunta cómo conseguir la vida eterna. Enumerando los mandamientos tradicionales de la Ley antigua, y encontrando al hombre “en regla”, Jesús añade la necesidad de eliminar las riquezas terrenas para poder alcanzar la perfección y el Reino. Pero sabemos cómo termina este caso: el hombre se va triste “porque – dice el texto – él tenía muchas riquezas”.

A partir de esto, el discurso de Jesús se detiene sobre el peligro de la idolatría que la riqueza lleva consigo. La avidez y el pensar en términos de dinero son tan seductores como engañosos y, por este motivo, es necesario ponerse en guardia ante este peligro que, en principio, parece ser un consistente fondo de seguridad.

En el texto que hemos escuchado ahora, el discurso se amplía: el que habla inicialmente no es Jesús sino el apóstol Pedro en nombre de todos: ¿a los discípulos que han dejado todo qué se les reserva? Esta es la pregunta urgente.

La respuesta de Jesús es directa y al mismo tiempo muy diversa: en el centro hay una vida nueva hecha de servicio y gratuidad que deriva del don de sí mismo: es la sustancia misma del Evangelio, por eso la renuncia es el verdadero mandamiento de Jesús. Se trata de un don hecho en nombre de Jesús, que no es estático sino dinámico y produce efectos: dilata la familia (encontramos otros hermanos/hermanas no ligados por la sangre), produce la condición de bienes, y donde ésta está, encontramos solidaridad y la vida al amparo de la Providencia.

A su vez, esta Providencia nos lleva a la conformación a Cristo perseguido; para conseguir la gloria es necesario andar contra-corriente en una sociedad que piensa en términos de materialismo. Hay un pensamiento de la Madre Pierina que parece comentar el Evangelio de hoy:

“Sólo en el Paraíso – dice nuestra hermana – la alegría será verdadera y completa... allá la felicidad brota de la Cruz de Cristo que amorosamente debemos llevar” (Consolare Gesù p. 45).

La cruz no es sinónimo o idea de sufri-

miento o de dificultad, sino el saber anteponer – aunque cueste – el Reino de Dios a una lógica de dinero que el mundo difunde, y es propiamente este andar contra-corriente que produce la impopularidad que se convierte a veces en persecución o irrisión.

Esta históricamente es una realidad constante del Cristianismo, la persecución queda como un dato que fraterniza a Jesús y sus discípulos y esto se traduce en una donación que va contra el egoísmo que acapara y tiene para sí riquezas de todo tipo – no utilizables en beneficio del hombre – sino para destruir la dignidad y obstaculizar la santificación.

Jesús – desde el inicio – recorre el camino de la marginalidad, del rechazo de la riqueza que no sirve y en ese sentido lleva a cumplimiento la Ley antigua que prohibía el apego al materialismo: no sobornar a Dios con los propios dones – dice la 1ra. lectura (Ecli 35, 1-15) – porque los dones no obtienen la salvación, sino la caridad que a través de la limosna, alaba al Señor. Entonces, no el tener sino el dar y alabar son actitudes que nos sacan de nosotros mismos y que nos permiten administrar sabiamente los dones recibidos.

Se efectúa un vuelco: el hombre es tal y se realiza sólo fuera de sí mismo, he aquí porque Dios no hace distinción de personas y, al mismo tiempo, Él nos recuerda que los primeros serán los últimos y viceversa.

No es una conclusión solo social la de Jesús, sino que invita a la fraternidad, al intercambio de aquellos dones que sirven para la edificación de todos. Sólo a través de esta generosidad es posible ser instrumentos de aquella Providencia que no empobrece a ninguno: ni al hombre, y menos a los cristianos.

Jesús – que con su ofrecimiento ha atraído a Sí aquellas personas que nosotros consideramos santos (¡hoy celebramos a S. Felipe Neri, pero también la Madre Pierina es notable en esto!) – nos refuerce en nuestro empeño de construir día a día nuestra vocación buscando lo esencial y dando al dinero y a las riquezas el rol de servicio, no de patrón poniéndolos en el lugar de Dios. Sólo así se construye nuestra santidad.

Canto a la Cruz

*¡Ama la cruz, luz y paz,
y por ella, ya,
Cristo sea tu Señor!*

*Trázala sobre ti con la mano:
ella te tiene y tú la tienes
con todo tu ser.*

*El corazón en cruz,
la cruz en el corazón,
liberado de todo mal,
calmo y sereno;
que bien fuerte la cruz amadísima
por tus labios sea proclamada
y alabada sin fin.*

*En el reposo, en la fatiga,
cuando rías y cuando llores,
consérvala bien apretada.*

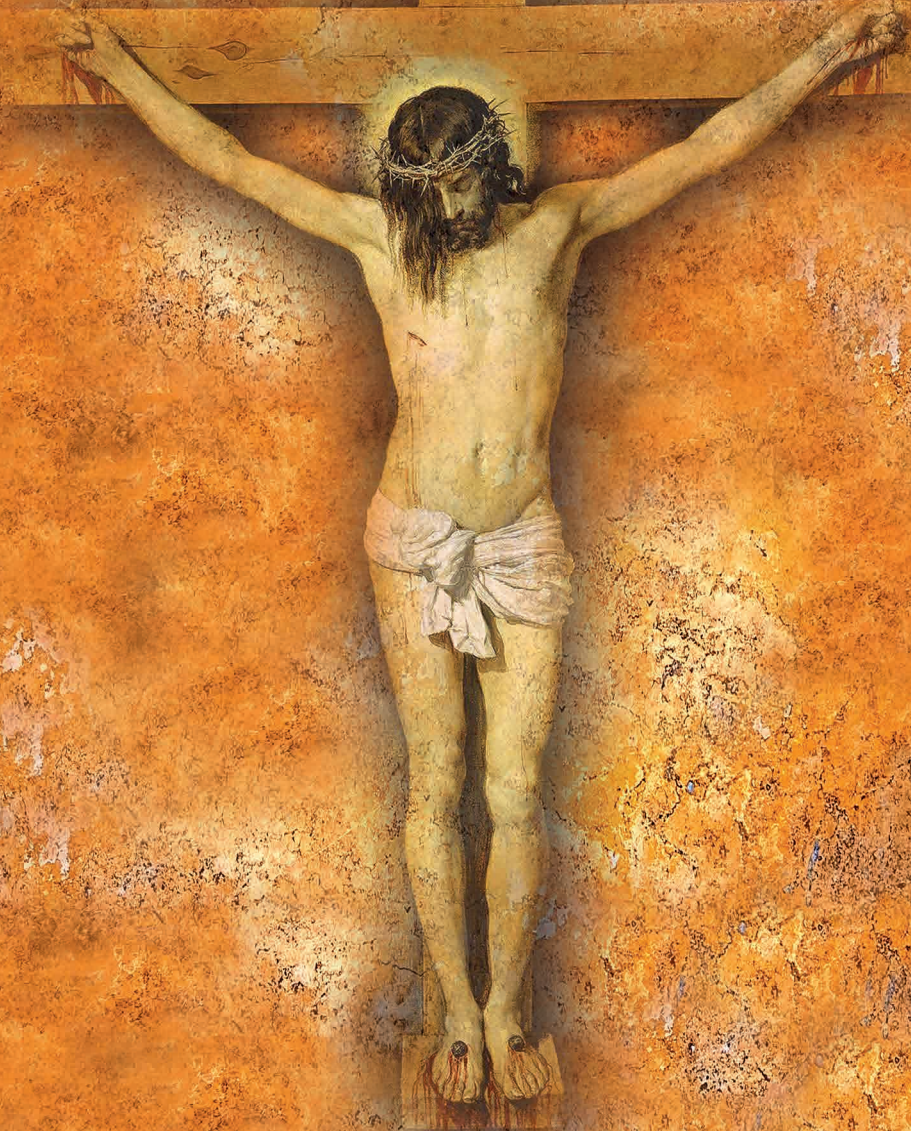
*- Cuando vas, cuando vienes,
en las alegrías, en los dolores -
¡La cruz en el corazón!*

(San Buenaventura de Bagnoregio)



Me llaman Redentor y no se hacen redimir.
Me llaman Luz y no me ven.
Me llaman Camino y no me siguen. Me llaman Vida y no me desean.
Me llaman Maestro y no me creen.
Me llaman Sabiduría y no me interrogan.
Me llaman Señor y no me sirven.
Me llaman Omnipotente y no se fían de mí.
Si un día no los reconozco no se maravillen.

Inscripción en la Catedral de Lübeck



CARTA DE LA BEATA A SU HERMANO DON RICARDO

Ave + Maria
7-9-44 — Roma

Mi querido Don Ricardo
¡Jesús!

Recibo finalmente tu expreso. Son tiempos de agonía para todos, y las noticias se desean tanto. Se escuchan tantas cosas, que verdaderamente a veces la turbación se asoma, pero después un acto de confianza en Aquel que todo lo puede, y adelante con coraje. Junto a tu expreso recibí la carta de Angelina. Rezo para que pueda encontrar, como ella me dice, un buen trabajo. Ciertamente en estos momentos es necesario hacer grandes sacrificios, también porque las familias quedan divididas, pero esperamos que llegue la serenidad.

Te mando aquí la asignación para 25 S. Misas, que puedes decir cuando creas. Me gustaría si me mandas unas líneas para mi tranquilidad.

Nuestra casa de Via Elba está muy arruinada, pero damos gracias al Señor porque podría ser peor. Las Hermanas están todas afuera. Recomiéndame al Señor porque necesito

tanto. Sor M. Teófila se encuentra bien, está en Ejercicios.

Mañana la Comunión será por nuestra querida Giovannina y por ti. Ella intercederá junto a Jesús por ti, por ustedes todos. Di a Angelina que le escribiré, pero que ella también me tenga informada, porque me parece estar en un desierto. ¡Se piensa en todos y no se recibe nada!... fiat!

Bendice a tu afectísima hermana

Sor M. Pierina



ROMA **CONSAGRACIÓN AL SANTO ROSTRO**

En la Capilla del Instituto Spirito Santo en Roma, el viernes 10 de abril, durante la Santa Misa celebrada por el padre John Kumar de los padres Somascos presentes en la basílica de San Alesio, se llevó a cabo la ceremonia de consagración al Santo Rostro de Vita Maria Del Vecchio, agregándose a nosotros ya precedentemente consagrados. Ha sido una celebración simple pero muy sentida, en la cual participaron algunas hermanas del Instituto acompañando la ceremonia con cantos y oraciones. Un gracias vivo y lleno de reconocimiento a Sor Natalina Fenaroli por su disponibilidad y acogida de siempre, y al padre John por haber estado disponible también en esta oportunidad para celebrar la Eucaristía con nosotros. Oramos por Vita María para que sea apóstol del Divino Rostro para todos aquellos que encontrará en su camino.

Giampaolo Caracciolo
e Gianluca Nocella



*Bajo la protección
de la Beata
Ramiro Eloy*



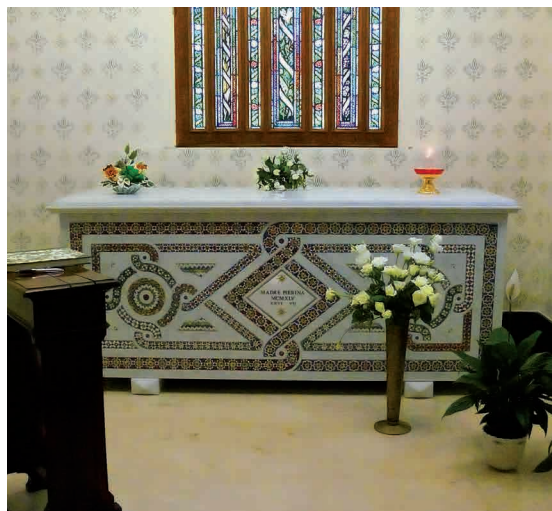
AVVISO:

Quien desea publicar fotos de sus niños o de personas queridas, para colocarlas bajo la protección de la Beata María Pierina, pueden hacerlo enviando las imágenes con los respectivos datos a:
REDAZIONE RIVISTA ISTITUTO SPIRITO SANTO
Via Asinio Pollione, 5 - 00153 ROMA
o también via mail a: madrepierina@gmail.com

Oración

Dios Uno y Trino, Padre, Hijo y Espíritu Santo que hiciste brillar los dones de tu gracia en la humilde Madre Pierina De Micheli, llamándola a tu servicio, para que en el silencio y en la obediencia fuera la consoladora del Divino Crucificado y la misionera de la Santa Faz de Jesús, haz que también nosotros sigamos con gozo el camino de la caridad, para gloria tuya y bien del prójimo.

*Por los méritos de la Beata María Pierina De Micheli, y por su intercesión, concédenos las gracias que confiadamente te pedimos, a fin de que se manifiesten para nuestro ejemplo y consuelo, las heroicas virtudes que ella practicó.
Amen.*



Cada 26 del mes únete a nosotros que participamos en la Santa Misa celebrada en la capilla de nuestro Instituto, en memoria de la Beata María Pierina De Micheli, en el aniversario de su muerte. Quien tiene intenciones particulares puede enviarlas por correo a la siguiente dirección:

Istituto Spirito Santo
Via Asinio Pollione, 5
00153 Roma

o por email: madrepierina@gmail.com
Rezaremos por ustedes y pondremos vuestras súplicas sobre la tumba de la beata.

Del Diario de la Beata María Pierina De Micheli (4 de setiembre de 1943)

Esta noche en la Capilla reflexionando sobre lo que nos dijo el Padre, que de la multitud que asiste a las misas de reparación sólo seis o siete quizás son realmente reparadoras, sentí una gran pena, y le dije a Jesús: "yo quiero serlo". Jesús se presentó y me dijo con ternura infinita: "Quédate tranquila, tú lo eres"; cuando le dije yo a Jesús que no lo era, al no poder ser cierto porque tan infiel y pecadora, me respondió: "¡No razones, no es mérito tuyo, créelo porque te lo digo yo!". Me perdí en Él y participé vivamente de Sus penas...

JUBILEO EXTRAORDINARIO DE LA MISERICORDIA

“Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre”. Así inicia la bula de convocatoria “Misericordiae vultus” del Año Santo extraordinario proclamado por el Papa Francisco que se abrirá el 8 de diciembre de 2015, solemnidad de la Inmaculada Concepción y concluirá en la solemnidad litúrgica de Jesucristo Señor del universo, el 20 de noviembre de 2016.

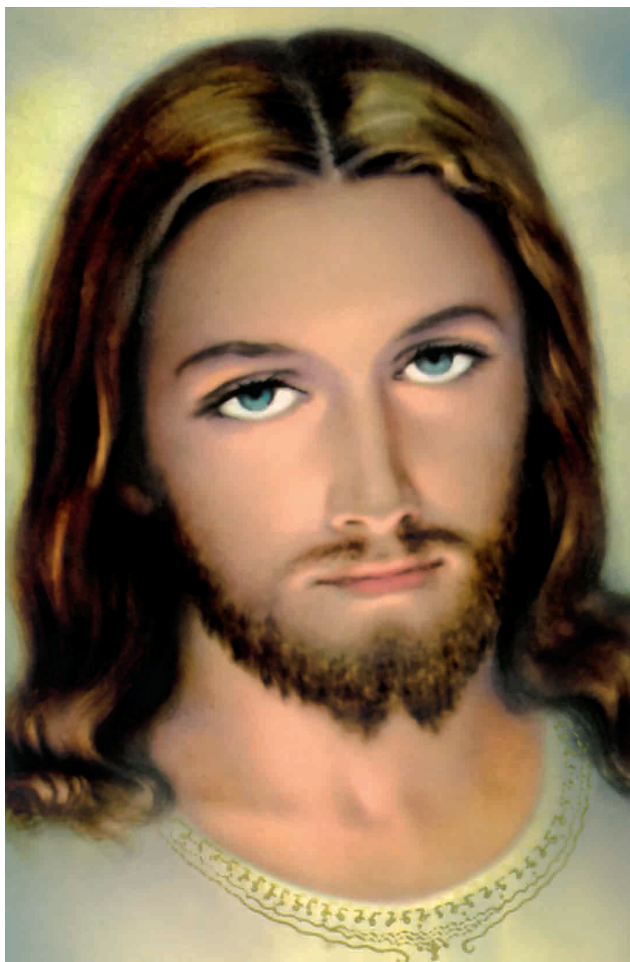
“El misterio de la fe cristiana parece encontrar su síntesis en esta palabra –prosigue el texto – ella se ha vuelto viva, visible y ha alcanzado su culmen en Jesús de Nazaret. El Padre, « rico en misericordia » (Ef 2,4), después de haber revelado su nombre a Moisés como « Dios compasivo y misericordioso, lento a la ira, y pródigo en amor y fidelidad» (Ex 34,6) no ha cesado de dar a conocer en varios modos y en tantos momentos de la historia su naturaleza divina”.

“En la « plenitud del tiempo » (Gal 4,4), - explica el Papa - cuando todo estaba dispuesto según su plan de salvación, Él envió a su Hijo nacido de la Virgen María para revelarnos de manera definitiva su amor. Quien lo ve a Él ve al Padre (cfr Jn 14,9). Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona revela la misericordia de Dios”.

Por eso, “siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia: es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida. Misericordia: es la vía que une Dios y el hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados para siempre no

obstante el límite de nuestro pecado”.

El Santo Rostro, es la base de todo el jubileo de la misericordia, porque expresa la realidad y hace visible a los hombres las riquezas de su amor. Celebrémoslo con profundidad para alcanzar realmente esos tesoros de la gracia escondidos en el Corazón y en el Rostro de Cristo.



26 JULIO, 1945- 26 JULIO 2015 70 AÑOS DE LA MUERTE DE LA BEATA



Era el 26 de julio de 1945 cuando la Beata María Pierina moría en la casa de Centonara d'Artò. Han transcurrido 70 años desde aquel día.

Por eso el domingo 26 de julio es una fecha muy importante para los devotos de la Beata, porque recuerda su encuentro definitivo con Jesús y el ingreso en la patria del Cielo.

Algunos se preguntarán porqué la Madre murió en Centonara d'Artò y no en Roma o en Milán. La respuesta es simple: como superiora regional se encontraba en Centonara d'Artò, porque en aquel tiempo allí estaba el noviciado. Lo suyo por lo tanto fue un acto de caridad y generosidad hacia las hermanas, porque habiendo terminado la guerra quería constatar personalmente el estado de salud de las que se encontraban en el norte de Italia. Además, fue a informar a cada familia de Milán respecto a las condiciones de salud de sus hijas presentes en el Instituto Spirito Santo de Roma.

El 7 de junio de 1945 había partido de Roma en un camión gratuito con el que llegó a Milán. Un mes después fue a la Casa Santo Volto de Centonara d'Artò.

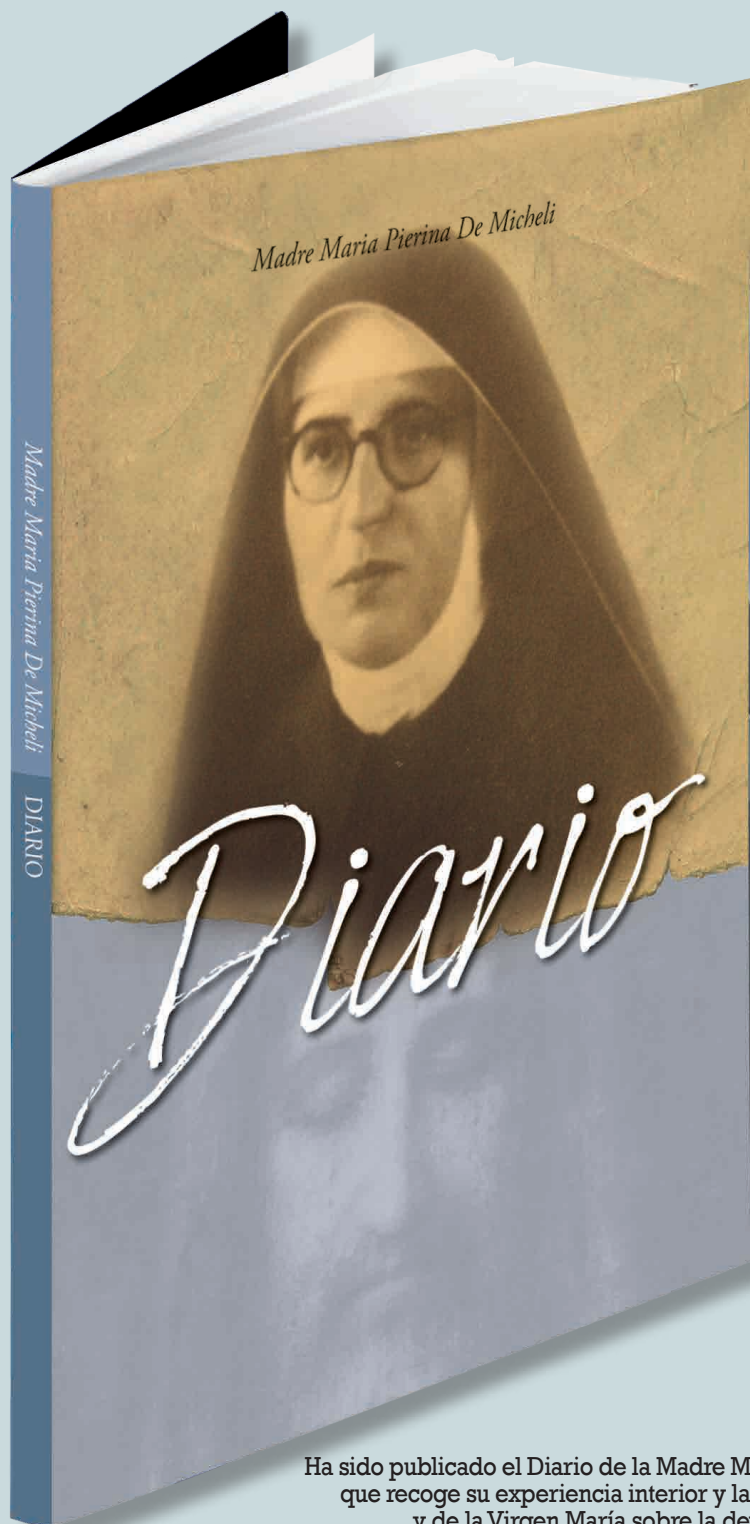
El 15 de julio de 1945 cae gravemente enferma y le diagnostican pulmonía. El 21 de julio habiéndose agravado, a las 18 horas se le administró la Extremaunción. El día 26 murió rodeada por sus hijas.

Sus restos fueron depositados en el cementerio de Artò. El 27 de abril de 1970 fueron trasladados a la cripta que está debajo de la capilla de la Casa. El 27 de marzo de 2007 los restos de la Madre Pierina fueron sepultados en la Capilla del Instituto Spirito Santo, donde reposan actualmente.



15 de setiembre:

Virgen Dolorosa



Madre Maria Pierina De Micheli

Madre Maria Pierina De Micheli

DIARIO

Diario

AVISO:

Ha sido publicado el Diario de la Madre Maria Pierina De Micheli que recoge su experiencia interior y las confidencias de Jesús y de la Virgen María sobre la devoción al Divino Rostro.

La nueva edición ha sido ampliamente revisada y acompañada por una introducción.

Quien estuviese interesado, puede pedir el volumen a:
Istituto Spirito Santo - Via Asinio Pollione, 5 - 00153 Roma - Tel./fax: 06 57302430 - email: crfic@libero.it